

Felix Mendelssohn

VIOLA.

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Allegro di molto.

Ouverture

1 7 7

pp *p*

pizz.

24

pp *pizz.*

45

pp *pizz.* *arco*

69

ff *sf*

80

ff

97

ff *cresc.*

107

ff

122

ff *cresc.*

135

pp *V*

148

p *V*

161

p *V*

p *cresc.*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

2

VIOLA.

178 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *più f*

189 *cresc.* *f* *ff* *ff*

I V C

202 *f*

V

213 *ff*

7

230 *ff* *f* *f*

V

240 *ff*

D II

262 *pp* *pp*

17

284 *pp* *pp* *pp*

7

298 *pp* *pp*

3

306 *pp* *pp* *pp*

VIOLA.

316 **E**
1 2 3 4 5 6 1 1 4
p

326 1

334 7 1 2 3 4 5 6 7
pp pizz.

352 arco 1 2

362 3 **F** 1
pp

376 *ritard.* *pp*

393 *p* Tempo I. 6 42 Solo arco *pp*
pizz.

449

456 *p*

467 1 *p*

481 2 4
f cresc. *p*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

4

VIOLA.

499 *cresc. mf* *cresc. più f*

509 *cresc. f* *ff* **G**

520 *f*

530 *ff*

538 *f*

549 *f*

560

566 *f sempre* *f* *f*

578 *ff* *f* *ff*

590 *f* *f*

601 *f* *ff*

610 *ff* *f* **H** **22**

644 **I** **13** **K** *poco riten.* *ritard.* *pp* *pp* **1**

16 *pp* *pp*

VIOLA.

E.
p cresc. *f*

cresc. arco *ff* *sf* *pizz.* *p*

F
p cresc. *divisi* *ff* *sf*

pizz. *p* *cresc. arco* *ff* *sf*

G
f *sf* *sf* *ff*

H
p *dim.* *pp*

p *pp*

pp

pp

K
pp

VIOLA.

1

3 L 16 M

sf *cresc.* *sf*

sf *p* *sf* *sf*

sf *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

p

cresc. *sf* *f*

p

pp

sempre più pp *sempre stacc.*

dim.

pp *pizz.*

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attaca

VIOLA.

L'istesso tempo.

Nº 2. *1 pizz. 1 1*

Schneller als des Mondes Ball.

Ich dien' der Elfenkönigin, bis: Nun such ich Tropfen Thau's hervor,

Der Zug der Königin naht gleich zur Stelle.

divisi *1*

Der König will sein Wesen bis: Die sich geduckt in Eichelnäpfe stecken.

cresc.

Wenn du nicht ganz dich zu bis: Bist du der Kobold nicht?

divisi *1*

cresc.

Du hast's gerathen, bis: auf ihren Steiss, und schreit: Perdauz!

dim.

Hier meine Königin. O mach' er sich davon!

Allegro vivace.

arco *pp* *sim.*

pizz. *arco*

divisi *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *p*

dim. *cresc.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *p* Denn Zank erhebt sich, weil ich länger hier.

dim. *pizz.*

arco *pp* *cresc.* *ff* *p* in viermal zehn Minuten. Bis du ihn fliehst, und er dich will gewinnen. Verlasst euch, Herr, auf eures Knechtes Treu.

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

attacca

Nº 3. *pp con sordino* *p* Dann auf das Drittel uer Minute fort!

VIOLA.

Den kleinen Elfen Röcke draus zu machen! Von uns ver-scheuchen! An eure Dienste dann und lasst mich ruhn!

A 2

divisi *arco* *pizz.* *cresc.* *pp*

B 3 2 *arco* *pp*

pizz. 3 1 *arco* *pp* *V*

pizz. *arco* 4 3 *pizz.* 2

2 1 **C** 5 *arco* 6 6

6 6 *V* 1 2 3 *pp*

6 4 6 5 6 7

6 8 6 9 1 *cresc.*

6 2 6 3 4 5 *pp*

6 6 6 7 *dim.* *cresc.*

6 6 1 **D** 2 3 *p* *cresc.* *p*

6 4 6 14

cresc. cresc. cresc. f p f p

E

pizz.

F

dim. ritard.

Allegro molto comodo.

pp arco

G

cresc. cresc. ff

Allegro.

pizz.

No. 6.

pp arco

Bleib eine Weile stehn,
ich bin gleich wieder hier.

Ein seltnes Stück von
einem Pyramus.

Dialog bis:
es ist: ermüdet auch.

divisi

pp

Ich bit euch, Meisters!
lauft, Meisters! Hülfe!

pp

ritard.

Tempo Allegro.

Conff.

pp

Seuf-sanen! Bohnenblüthe! (Vier Elffretren auf.)
Motte! Spinnweb!

Da kommt mein Bote ja,
Nun, toller Geist,

Der weil sie kommt, bezaubr
ich diesen hier.

ritard.

VIOLA

Tempo. 10 6

Bitte, dass sie
hülfreich sei.

Langer Dialog.
Wir können dies vor
Tage noch vollbringen.

Andante. 4 **Allegro molto come I.**

Da kommt der
Eine.

p *cresc.*

So lass uns mit einander
auf ebenen Boten gehn

sf cresc. *pizz.* *f*

In welchem Busche steckst
du? sprich ein Wort!

f *arco*

Folg' meinem Ruf, zum
Kampf ist dies kein Ort.

Ich folg' ihm schnell, doch
schneller nieder mich,

Räch ich den Hohn, und
strafe meinen Feind.

pp

und lässt umher mich wandern.
Wo bist du nun?

werd' ich dich zu
finden wissen!

Amor steckt von Schalkheit voll,
Macht die armen Weiblein toll.

arco *pp* *pizz*

Wie matt! wie krank!
und tausendfach
in Noth;

Und allen geht's nach
ihrem Kopf.

attaca

Con moto tranquillo. 25 7 **non div.**

p *cresc.*

f *pp*

cresc. *f* *pp*

Andante.

Allegro molto.

Con moto tranquillo.

Nº 8.

Allegro molto.
pizz.

Ertön Musik!

Die Paare hier in Wonn' und
Fröhlichkeit.

Elfenkönig, horch! da klang schon
der Lerche Morgensang.

Schweigend nach den
Schatten hin!

Hochzeitmarsch.

VIOLA.

Allegro vivace.

Trombe

div.

Nº 9.

The musical score for the Viola part of the Wedding March is written in 2/4 time and consists of 13 staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *sf*, and *molto cresc.*. It also features articulations like *tr* (trills) and *div.* (divisi). Performance markings include letters A, B, and C, and a *V* marking. The score begins with a first ending bracket and a *1.* marking, followed by a second ending bracket and a *2.* marking. The piece concludes with a final *tr* and *ff* marking.

sf *ff* *sf* *ff* N°10 tacet.

Allegro di molto.

Nº 11.

ff *f* *p* *ff* *ff* *p*

mit Spiel und Lustbarkeit.
attacca

Allegro vivace come I.

Nº 12.

sf *sf* *dim.*

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

VIOLA.

Finale.

Allegro di molto.

First staff of music with a whole note rest and a first ending bracket.

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tauzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet hupfet, lose, leise! mit zarter Kunst

Second staff of music starting with a whole note rest, followed by a 15-measure rest and a pizzicato section.

Eine Not auf jedes Wort. Hand in Hand, mit Feengunst, Singt, und segnet diesen Ort!

Third staff of music with a melodic line.

Fourth staff of music with a melodic line.

Fifth staff of music with a melodic line, including an arco section and a first ending bracket.

Sixth staff of music with a melodic line.

Seventh staff of music with a melodic line.

Eighth staff of music with a melodic line.

Ninth staff of music with a melodic line.

Tenth staff of music with a piano accompaniment section, including pizzicato and arco markings.

Eleventh staff of music with a piano accompaniment section.

Elfen, schwärmt im Haus'umher! die Natur mit Feindes Händen;

Werde durch des Himmels Zorn Ihnen nie ein Kind'geboren.

Treff't mich in der Dämmerung!

Robolds Ehren

Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden, begrüßt uns mit gewogenen Händen!

pp